

小小紫砂壶 述说淮阳千古事

□记者 杜欣 通讯员 张然 文/图

夏天的淮阳就像一幅写意画卷，在清涼的湖风吹拂下徐徐展开。登上龙湖边的六艺阁，远处的古城，卧波的大桥，近处的荷花，摇曳的芦苇，仿古的码头，静泊的游船，归巢的飞鸟……放眼处，无不令人陶醉其间。

6月24日傍晚，记者如约来到六艺阁，寻访一位致力于传播淮阳文化的紫砂艺术家、淮阳本土儒商陈建华——一位用传统技艺激活地域文化记忆的守正创新者，一位让淮阳故事随着茶香飘向远方的文化使者。

十多年来，他坚持在淮阳这片被历史与文化浸润的土地上，以紫砂为纸、刻刀为笔，将淮阳古老的“七台八景”的沧桑与“淮阳新十景”的活力融入方寸壶间。

他制作的作品从几万元的紫砂壶到几百元的紫砂杯，或被外地客人高价收藏，或被游客当作纪念品买走。而这些极具淮阳文化符号的茶具，同样备受当地人推崇，也因此成为淮阳文旅融合文创产品中的翘楚。



陈建华展示他制作的紫砂壶。

匠心独运：从历史深处打捞文化基因

在淮阳龙湖六艺阁顶层的茗砂阁内，陈建华侃侃而谈，在他向记者展示的紫砂壶具上，无一不被巧妙地融入淮阳文化符号。“七台八景”，是岁月镌刻在古城的文化密码，平粮台的远古回响、太昊陵的文明曙光、弦歌台的浩荡儒风……陈建华通过紫砂再创作，恰似一场跨越时空的对话——他以壶为媒，将千年文脉凝结成可触可感的艺术语言。一把壶，承载了华夏文明的厚重记忆。

在创作“画卦台”紫砂壶时，陈建华将伏羲观龟画卦的传说解构成设计元素：壶身以六方造型隐喻八卦的刚柔相济，壶钮化作龟甲纹路，壶嘴与壶把如阴阳两仪舒展延伸。当指尖抚过棱角分明的壶身，仿佛能触摸到远古先民对天地的叩问。

而“东湖风荷”壶则以荷叶为型、荷梗为流，壶盖卷曲处凝结着晨露的晶莹，壶钮花苞含羞待放，将东湖的旖旎风光定格在掌心方寸。

这种创作绝非简单的形制模仿。陈建华深谙“器以载道”的哲理，他遍访淮阳古迹，研读地方志，与文史专家深度对话，力求让每一把壶都成为立体的文化注脚。正如他所说：“紫砂壶不仅是茶具，更是装载地域灵魂的容器。”

刀笔生花：在陶刻中复活历史场景

如果说造型设计是文化的骨骼，那么陶刻技艺便是赋予其血肉的艺术。陈建华的刻刀下，“七台八景”的典故与“淮阳新十景”的生机跃然壶上，形成独特的“紫砂叙事”。

在“弦歌台”壶陶刻中，他以阴刻勾勒孔子讲学的轮廓，用阳刻强化人物衣袂的飘逸感。弟子们或俯身记录、或仰首沉思，背景中的湖光山色以简练线条呈现，刀法转折处仿佛能听见穿越千年的弦歌之声。而面对“淮阳好人馆”这一现代题材，他大胆突破传统构图，以浮雕展现人物群像，用留白技法营造想象空间，让观众在方寸之间感受新时代的精神温度。

更令人称道的是他对色彩的掌控。为表现太昊陵的庄严，他选用紫泥，通过窑变呈现出陵墓石阶的斑驳质感；在“龙都夜影”壶上，他以黑泥为底，用金银彩绘勾勒城市轮廓，霓虹灯光在釉面流淌，再现不夜城的繁华。这种对泥料特性的深刻理解，让每把壶都成为不可复制的文化孤品。

古今交响：紫砂文创激活文旅基因

在陈建华看来，紫砂艺术与文旅产业的结合绝非“1+1=2”的简单叠加，而是一场重塑地域文化认同的深度革命。他主导设计的“淮阳风华”系列文创产品，成为游客触摸城市灵魂的窗口。

当游客手把“苏亭莲舫”壶品茗时，莲瓣形的壶身在茶汤浸润下愈发温润，壶身陶刻的“莲动下渔舟”场景与杯中涟漪相映成趣，恍若置身“接天莲叶无穷碧”的诗意空间。

而“宛丘遗风”主题摆件作品，则以新石器时期的陶物为原型，表面浮雕刻画着古城遗址的夯土层与碳化稻谷，让现代人在把玩间触摸文明的年轮。

这些作品不仅具有审美价值，更构建起沉浸式文化体验场景。陈建华创新性地引入AR技术，扫描壶身特定区域，即可观看壶身景点3D复原动画，聆听历史典故的语音解说，实现“一壶一故事，一景一课堂”的文旅融合新模式。

薪火相传：在创新中守护文化根脉

作为非遗传承人，陈建华深知“传承”二字的分量。他创办紫砂工坊，开设淮阳文化与紫砂艺术研修班，培养既懂传统技艺又通晓地方文史的复合型人才。在教学生刻绘“柳湖渔唱”场景时，他反复强调：“刀法要像柳枝般柔中带刚，线条走势必须贴合湖水的波纹律动。”这种对细节的苛求，正是文化基因得

以精准传递的密钥。

同时，他积极推动紫砂艺术走进校园，为中小学生开设“我做小小制壶匠”体验课程。孩子们用陶泥捏制迷你版“弦歌台”，在创作中了解孔子“陈蔡绝粮”的故事。这种润物无声的文化浸润，让淮阳文脉在孩子们心中生根发芽。

时代注脚：让紫砂壶讲述淮阳故事

如今，陈建华的文创作品已成为淮阳文旅的一张“金名片”。在各类文化博览会上，“淮阳风华”系列紫砂壶屡获金奖，更作为国礼赠予国际友人。当国际友人轻抚“龙湖风荷”壶身的荷叶纹路、惊叹于中国工匠将自然之美凝练于器的智慧时，陈建华知道，这不仅是紫砂艺术的胜利，更是中华文化软实力的彰显。

从古老的“七台八景”到“淮阳新十景”，从紫泥

窑火到文旅融合，陈建华用十多年的光阴诠释了何为“守正创新”。

他的紫砂壶里，盛着淮阳的千年月光，沏着新时代的文明茶香，更倒映出一个文化传承者的初心与坚守。这正如他常说的：“每把壶都是一颗文化的种子，终将在人们心中长成参天大树。当然，也可用一把小壶写出淮阳文旅融合发展的大文章。”